

UN ETE CULTUREL

Juillet - Aout 2020

Après de longues semaines de confinement le musée national de la Renaissance est heureux de vous proposer tout l'été des visites-ateliers ou, château, collection et artistes se mêlent et s'entremêlent.

LE MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN



Édifié pour Anne de Montmorency, connétable des rois François I^{er} et Henri II, le **château d'Écouen** est une réalisation architecturale majeure de la Renaissance française.

Il abrite depuis 1977 le Musée national de la Renaissance (mobiliers, orfèvreries, sculptures, céramiques, armes, émaux, cuirs peints, tapisseries...). Le Musée national de la Renaissance est le seul

musée en France entièrement dédié à la période. Sa visite permet de découvrir une époque fascinante à travers l'architecture, le décor intérieur et les objets d'art.

LE DEROULÉ

Chaque jour deux départs sont proposés autour d'un binôme artiste-médiateur. Ils ont construit pour vous une visite originale, active, qui se prolonge par un atelier de pratique artistique.

9h15 : Accueil des groupes

9h30-10h30 : Présentation de la salle d'arme et du château d'Anne de Montmorency par la médiatrice et sous le regard de l'artiste

10h30-12h15 : Atelier de pratique avec l'artiste

13h45 : Accueil des groupes

14h00-15h00 : Présentation de la salle d'arme et du château d'Anne de Montmorency par la médiatrice et sous le regard de l'artiste

15h00-16h45 : Atelier de pratique avec l'artiste

MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

Le port du Masque est obligatoire.

Les parcours sont conçus pour **10 participants maximum**.

Renseignements et réservation au 01 34 38 38 50/51

Reservations.musee-rennaissance@culture.gouv.fr

AUX PIEDS DES DRYADES

Du patrimoine matériel au spectacle vivant avec les comédiens du Théâtre de la vallée



Source d'inspiration pour les artistes de toutes les époques, *Les Métamorphoses* d'Ovide ont été particulièrement représentées dans les œuvres de la Renaissance

Lors d'un parcours mêlant visite guidée et pratique théâtrale les visiteurs sont invités à la découverte de ces récits.

Dans un premier temps, un conférencier vous plongera dans la Renaissance en présentant le château, son propriétaire Anne de Montmorency, et l'art de vivre à la Renaissance avec notamment la place des métamorphoses dans les collections du musée. Pendant cette visite, un comédien ou une comédienne associe les métamorphoses au jeu théâtral.

Ensuite, à l'extérieur, les visiteurs découvrent l'architecture du musée et des métamorphoses sculpturales (esclaves de Michel-Ange).

Puis, sous un chêne centenaire dans le domaine du musée, un atelier d'initiation au jeu théâtral permettra un travail corporel sur la transformation d'un être humain en animal, en plante, en pierre ...

À travers les mythes abordés durant la visite, le spectacle vivant fait porter un autre regard sur le patrimoine du musée. Par un travail d'improvisation, les participants s'initient à la pratique théâtrale et créent leur propre version de ces mythes intemporels.

Ces parcours s'adressent à des groupes réduits de 8 visiteurs maximum et mobilisent un conférencier du musée et un comédien du Théâtre de la vallée.

Dates en Juillet : 6, 8, 9, 10, 27, 29, 30, 31 juillet

Dates en Août : 3, 5, 6, 7, 17, 19, 20, 21, 24, 26, 27, 28 août

Départ 9h30-12h30 et 14h-17h

théâtre
de la
vallée

Les comédiens du Théâtre de la vallée mènent régulièrement des ateliers auprès de publics variés dans le cadre de projet d'Education Artistique et Culturelle.

Frédéric Baron

Frédéric Baron commence sa formation en 2001 au conservatoire d'initiation de Toulouse (direction Francis Azema) puis intègre l'école professionnelle du « passage à niveau ». Il intègre l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en 2007 où il travaille avec Stéphane Braunschweig, Annie Mercier, Pierre-Alain Chapuis, Alain Olivier, Margarita Mladenova et Ivan Dobtchev du Théâtre du Sfumato (Bulgarie) et Joël Jouanneau. A sa sortie en 2010, il joue notamment dans Dom Juan (mis en scène par M. Sussy), Ombres portées d'Arlette Namiand (mise en scène J.P. Wenzel), ...

Thérèse Berger

Après une formation de comédienne à la Compagnie Maritime puis à l'école Charles Dullin, Thérèse Berger intègre l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Laurent Pelly en 2010. Elle y travaille notamment avec Sébastien Bournac, Aurélien Bory, Matthieu Bauer, Jean Bellorini, Philippe Adrien. Elle travaille pour les compagnies Juste ici, Dz'onot et Jetzt. En 2013, elle co-fonde la Compagnie S'en Revient avec Selin Altiparmak (membre de la coopérative artistique Cap Etoile). Elle pratique également la danse contemporaine et se forme au chant jazz à l'American school of Modern Music.

Vincent Bernard a été formé au Cours Florent et à l'Ecole du Jeu avec Delphine Eliet et Clémence Larsimon. Il suit des stages avec Jacques Combe, Laurent Poitreneaux et Nicolas Bouchaud.

A l'apostrophe, Scène Nationale de Cergy-Pontoise, il participe aux spectacles Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès et Crime et Châtiment, dans des adaptations et mises en scène de Jean-Paul Rouvrais. Au théâtre, il joue dans Un monsieur condamné à mort de Georges Feydeau, Pièce d'Identité, création collective de Vincent Bernard, Tamara Al Saadi et Alexandra Templier, Les Aventures Ordinaires, de David Chevalier et Vincent Bernard, mise en scène d'Arnaud Bichon, Trans-Forme, création et mise en scène de Martine Harmel. Il joue au Théâtre du Lierre deux premiers rôles sous la direction de Farid Paya. Avec le Théâtre de la vallée, il interprète *Sur la route de Marignan* de René Fix et des textes de Fernand Léger sur la Grande Guerre puis plus récemment il joue Iphicrate dans *L'Île des esclaves*. Il joue également dans les courts-métrages de Josselin Lostec, Pablo Santana, Nas Lazreg, Nelson Castro.

Françoise Cousin

Formée au Conservatoire d'art dramatique du 20e à Paris, à l'école Dullin et aux Ateliers du Sapajou, Françoise Cousin travaille notamment avec JL Martinelli, Christine Berg, Zygmunt Molik... Elle joue dans Manque de Kane, avec le collectif La Craie Noire, mais aussi La petite histoire de Durif, La Chaîne de Pouzerate, ... Membre active du collectif A Mots Découverts, elle fonde en 2007 la compagnie Korine Skin à Nantes et met en scène 4.48 Psychose de Kane. Elle travaille depuis 15 ans sur des fictions radiophoniques pour France Culture ou France Inter et donne des ateliers et stages au sein de structures scolaires, culturelles mais aussi en prison.

Thomas Segouin

Thomas Segouin intègre en 2003 le Studio Théâtre d'Asnières et se forme sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz, Yveline Hamon, Patrick Simon, Hervé Van Der meulen ou encore Christian Gonon de la comédie Française. Depuis 2007, il est comédien – intervenant au Théâtre de la vallée. Il joue plus de 110 représentations des Contes de la rue Broca.

Également chanteur, auteur et compositeur, il participe à la composition de plusieurs bandes originales de spectacles. Il est parolier auprès de différents interprètes et développe son projet musical sous le nom de Thomas Louise.

AU TEMPS D'ANNE DE MONTMORENCY, CONNETABLE DE FRANCE

Du patrimoine matériel à l'escrime artistique avec les escrimeurs de la compagnie cyclone



Dès le plus jeune âge les princes apprennent à manier les armes. Tout comme eux les escrimeurs de la compagnie cyclone vont vous initier au bâton.

Après une présentation du connétable Anne de Montmorency chef des armés du roi, de son château aux nombreuses références à sa fonction, le conférencier vous présentera la collection d'armes du musée.

Après vous apprendrez le maniement du grand bâton ou de la canne en fonction des âges des participants.

LE GRAND BÂTON FRANÇAIS

Dans le cadre d'un atelier d'escrime artistique, il s'agit de mettre en relation l'imaginaire des jeunes et la pratique d'une discipline très ancienne, le bâton. Cette arme, enseignée longtemps dans les académies militaires, sert de base à l'épée médiévale et à la pratique des armes d'hast,

c'est à dire lance ou hallebarde, tout en étant elle-même une arme à part entière.

Dans l'imaginaire collectif, elle renvoie aussi bien à des références littéraires que cinématographiques. Arme de toute époque, arme simple et efficace, et qui ne coûte rien, elle est l'arme des révoltes paysannes, depuis les jacqueries médiévales jusqu'à la révolution française. Elle est aussi arme d'entraînement dans les cours des châteaux ou bien gourdin redoutable entre les mains de Frère Tuck, apparaissant ainsi en bonne place chez « *Robin des bois* » comme chez les « *Trois mousquetaires* » ou « *Le Capitaine Fracasse* ». Il s'agit donc de donner quelques rudiments à des enfants, avec un maximum de sécurité, tout en leur inculquant la notion de ce qui doit être visible ou invisible au spectateur, afin de respecter la magie du spectacle.

LA MAÎTRISE DE LA CANNE

La canne, plus confidentielle que l'épée, n'en est pas moins une arme. Chez les enfants d'aujourd'hui, elle renvoie à l'accessoire du vieillard. Toutefois, lorsque disparaît au XIXème siècle le port de l'épée civile, la canne remplace peu à peu cet accessoire masculin. Elle devient même un accessoire de mode indispensable pour les dandys. Accessoire de mode certes, mais qui se révèle redoutable entre des mains entraînées. Après quelques rudiments, ils découvriront le plaisir de la manipulation et de ce qui doit être visible ou invisible pour le spectateur, afin de respecter la magie du spectacle.

Les comédiens-escrimeurs de la compagnie Cyclone mènent depuis 2005 des ateliers d'escrime de spectacle dans le cadre des Portes du Temps, puis C'est mon Patrimoine.

Philippe Penguy est directeur artistique et metteur en scène de la compagnie Cyclone. Formé à l'American Center par Blanche Salant et Paul Weaver, il est par ailleurs fondateur de l'Escrime Ancienne et de Spectacle à Ivry-sur-Seine, vice-champion de France d'escrime de spectacle en 1992 avant de devenir l'assistant du Maître Heddle-Roboth à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot. Il règle les combats et forme régulièrement les acteurs au combat scénique pour l'Opéra de Paris, la télévision et de nombreuses compagnies de théâtre. Il a mis en place dès 2005 les ateliers « L'Art de la Canne » et « Le grand bâton Français » pour les châteaux de Fontainebleau, Ecoen, Compiègne, Pierrefonds.

Arman Vossougui sort du cours Florent en 1992. Il pratique différentes formes d'expressions artistiques telles que la commedia dell'arte, la danse tsigane et le chant, tout en continuant le théâtre, en particulier avec la cie Cyclone pour des spectacles de rue ou bien *Andromaque*, d'Euripide. Médaille d'or des Internationaux de France en 1996 et vice-champion du monde d'Escrime Artistique en 2000, il a préparé et créé les combats pour *Hamlet* (mise en scène David Bobée, 2010) et *Dom Juan* (mise en scène Arnaud Denis, 2014). Il est par ailleurs souvent présent au cinéma comme cascadeur ou escrimeur.

Pierre Carbonnier s'est formé à l'atelier Niels Arestrup et aux Enfants terribles. Par ailleurs ancien fleurettiste de haut niveau, il rencontre les maîtres d'Armes François Rostain, Claude et Michel Carliez qui le forment à l'escrime de spectacle. Il tournera notamment dans « Le bossu » de Philippe de Broca, ou il rencontre Arman Vossougui. Au théâtre il joue aussi bien Molière et d'autres auteurs classiques que des auteurs contemporains ou des spectacles poétiques.

Aux pieds des dryades Atelier théâtre avec le Théâtre de la vallée	Au temps d'Anne de Montmorency Atelier Escrime avec la compagnie Cyclone
6, 8, 9, 10, 27, 29, 30, Juillet	20, 22, 23, 24, 27, 29, 30, 31
3, 5, 6, 7, 17, 19, 20, 21, 24, 26, 27, 28 août	10, 12, 13, 14 août